

يوميات البلاد

يكتمل اليوم

فصل حسن



الصهيونية والعنصرية والحقد التلمودي على الإنسانية !

■ في يوم ١٠ نوفمبر - تشرين الثاني ١٩٨٦ انصهرت إحدى عشرة سنة على صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة باعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري . وكانت ممثلة إسرائيل في المنظمة الدولية ، قد عمدت في العام الماضي ، وبمناسبة مرور عشرة أعوام على صدور ذلك القرار ، إلى تنظيم مهرجان

دعائي في إحدى قاعات الأمم المتحدة تحت مظلة إقامة «ندوة ذات طابع أكاديمي» صرف تتناول موضوع إسرائيل والأمم المتحدة، بينما استهدفت الندوة المزعومة في الواقع كما أعلن فيما بعد «شطرب» والغاء قرار الجمعية العامة، مما يمثل سابقة خطيرة لم يكن لها شبيه في تاريخ المنظمة الدولية ومواقفها .

وسم أن «اعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري» قد جاء بصيغة قرار يتخذ ويتبناه المجتمع الدولي ، فهو يخرج عن الإنسانية ومسيرتها التاريخية . لا تعرف عن (الصهيونية) (اليهودية التلمودية) .. إلا أن إسرائيل ومن ورائها حليفاتها الاستراتيجية الولايات المتحدة كبرى دول ماسيس بالعالم الحر - استكثرت أن يتجرأ مجتمع دول العالم الثالث وبعض الدول الناصرة له أو أدبياً ، على «اتهام» الصهيونية بما يخدم «معتقها» أو يشوه صورتها ، ما إذا بالبرئيس الأمريكي رونالد ريغان يبادر إلى توجيه رسالة إلى المجتمعين في الندوة التهريجية الصهيونية قال فيها : «اليوم ، أنا فخور جداً بإعلان دعمي الكامل لإزالة وصمة العار هذه عن سجل الأمم المتحدة» ، ثم أضاف قائلاً : «إن أحداثاً معدودة فقط سببت المضايقة للشعب الأمريكي ، ومنها اعتبار الصهيونية ، مساوية للعنصرية» !

وإلى الرسالة التي وجهها مساعد وزير الخارجية الأمريكية إلى كيب إلى الندوة قال : «إن قتلنا ضد قرار مساواة الصهيونية بالعنصرية ، هو قتل من أجل كرامة الشعب اليهودي .. إنه قتل من أجل مصالح الولايات المتحدة ، كما أنه جزء متمم لقتالنا من أجل انتقاء جوهر ومستقبل الأمم المتحدة» .

وليس مهما أن نورد ما جاء في رسالة شمعون بيريز رئيس وزراء إسرائيل السابق إلى «الندوة الأكاديمية» التي كانت وتجمعاً احتجاجياً أمريكياً عدوانياً على

المنظمة الدولية ، أكثر منها مجرد «تحرك» صهيوني، قامت به ممثلة إسرائيل في الأمم المتحدة ، واستطاعت أن تقزو فيه المنظمة الدولية في عقد دارها فتتجاهلها في إحدى قاعاتها بعدما خدعت الأمين العام للأمم المتحدة بطلب عقد الندوة فيها .

إنما المهم أن تتسالم : ما الذي كسبه المجتمع الدولي من إعلانه أداة الصهيونية وبمفهومها بأنها شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري .. وماذا كان هذا الكسب - ولو من الناحية المعنوية - خلال إحدى عشرة سنة مضت ؟

إننا لانستطيع أن ننسى أن اجتماعات المنظمة المؤتمرة الاسلامي ولقاءات دولية كثيرة ، خرجت بتوصيات بلغت مستوى القرارات بطلب طرد إسرائيل من عضوية الأمم المتحدة .. حتى إذا ما طرح هذا الموضوع على بساط النقاش في الجمعية العامة أو في المنظمات التابعة للأمم المتحدة ، فوجيء العالم بآراء الولايات المتحدة الأمريكية تهدد بالانسحاب من المنظمة الدولية ، إذا ماقررت الجمعية العامة طرد إسرائيل من عضويتها ، وقد سبق لواشنطن أن انسحبت بالفعل من منظمة اليونسكو ، مجرد أن تلك المنظمة دانت مواقف إسرائيل المعادية لمبادئ الأمم المتحدة والمتعارضة مع أهداف وقرارات ومواقف اليونسكو . وقد جرت واشنطن تأييدها لندوة إلى مقاطعة اليونسكو ، ولو أمر المجتمع الدولي على اتجاهه لإبعاد إسرائيل من الأمم المتحدة غلبا لها على تحديد المنظمة الدولية ، وسريتها من مقرراتها ورفضها الانصياع لأي قرار تتخذه الأمم المتحدة أو يصدر عن مجلس

الامن .. فلم يكن مستبعداً أن تهدم الولايات المتحدة الأمريكية الهيكل الدولي على الرؤوس أكراما لإسرائيل ، وقتلاً من أجل «سمة» أو «كرامة» الصهيونية ! وقبل أن نعتبر دمع الصهيونية - بأنها شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري - بأنه كان انتصاراً للمبادئ الإنسانية والمثل والقيم الأخلاقية .. لا بد أن نتحسس الأسلوب الشيوعي الصهيوني الذي سيحول بقدراته والتواتر هذه الاداة الدولية إلى وسيلة ابتزاز للمجتمع الدولي ، فيطالب الصهاينة برد «اعتبار» يتمثل في سلب ما يستطيعون سلبه من أموال ودماء وكرامة الشعوب التي كشفت المستور وفضحت حقيقة الصهيونية وعزتها من ورقة التوت التي كانت تغطي بها معاليها وعورتها .

وهكذا لم يعد غريباً أن تتخذ الصهيونية من قرار الأمم المتحدة محاطاً بمكي، جديداً تهوع إليه ، كلما حاصرتها عزلتها عن الآخرين ، أو كلما وضعتها معارساتها الارهابية وجراشها العنصرية واللا أخلاقية موضع الاتهام .. ولقد بادر الصهاينة منذ وعلى مدى أحد عشر عاماً لمواجهة انانيتهم بالعنصرية وممازجته التمييز العنصري ، إلى اتهام الدول التي اتخذت من خلال الجمعية العامة هذا القرار ، بأنها تتبنى مذهب «معاداة السامية» مع استفحال العالم لينسحب من العرب الذين تتآكلهم الصهيونية وتمارس ضدهم سياسة الإرهاب والتصفية

الجسدية والتمييز العنصري ، إنما هم كما يعترف اليهود (ساميون) أيضاً ! ولعل من المفارقات التي تستثير الانتباه أن يتصالح موعد ذكرى صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة باعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري ، مع قيام صحيفة علمشمار الاسرائيلية بنشر خبر الجيش الصهيوني قدم للمحاكمة قالت فيه : أن جندياً نظامياً في الجيش الصهيوني قدم للمحاكمة قبل عدة أشهر ، لأنه رفض إطلاق النار على أهداف وضعت في ميدان رمية ورسمت عليها «كرفيات عربية» . وأضافت الصحيفة أن ضابط ميدان الرماية أصدر الأمر للجندى بالرماية في اتجاه الهدف بقوله : «على محمد .. إرم» . بدلا من أن يقول : كما هو متبع عند إصدار أوامر الرماية في العادة - «على الأهداف أمامك .. إرم» .

وبالرغم من تهرب رئيس أركان جيش الصهاينة من الرد على الاستجواب الذي تقدم به أحد أعضاء الكنيست حول الموضوع ، فإن هذا الحادث يمثل أنصع دليل على الحقد الذي يتشكل قلوب التلموديين الذين لم يكفهم ما فعلوه على مدى أربعة عشر قرناً من محاربة العرب والاسلام .. فهم ينفسون عن بعض الحقد الذي تتنزه في جوانحهم جيلاً اثر جيل بهذه الصورة البقيعية والظلمية والريضة التي يعبرون بها عما يفهمون تجاه الإنسانية ومثلها وفيها ومبادئها من كراهية واحتقار ، مع أنهم يزعمون كذباً واقترافاً أنهم شعب الله المختار كبرت كلمة تخرج من أفواههم أن يقولون الاكاذب .



شؤون

عثمان طليباري

شاعر من المغرب

■ من بطون تراثنا الأدبي نلتقط هذه القصيدة .. قصة شاعر دولة المنصور المبريني الذي شاعده انهيار دولة الموحدين وقتل آخر ملوكهم (أبا نبوس) .. قصة الشاعر أبو فارس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن محمد الموزوني الذي رأى المجد والسلطان ينتقلان إلى بني عمومه .. إلى بني مرين لقلع نجم السلطان المريني . وطارت شهرته ، فقد استولى السلطان المنصور أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني على مراكش ٦٦٢ ثم وضع خطة محكمة لاجل انتقاء .. الانتداس من أيدي الأسبان . خطة لا ينفك عادات الأسبان على تجار المسلمين ، ولم تمض شهور إلا وكان الجيش مجهزاً والأمة الاسلامية مسلحة فأعلن الحرب الضروس على الأمة الاسبانية فنازلهم في عقدرارهم وأبلى بلاء حسناً في قتالهم .. صور الشاعر (الموزوني) الوقائع الحربية التي خاضها السلطان المنصور وقبيلته في صفاته طنانة - كما تفنى بأجسادهم - وأشد بفقرحتهم في أبيات اتسمت بشدة الخواطر وتوقد الزمن .

انشر من فخر مرين برده
محسماً احتربوا لدينهم احترايا
واروى محسماً في الدهر شعراً
أفوتنه وأودعه الكتبا
ليبقى ذكرهم في الأرض يتلى
يراه الركب زاداً واحتقبا
إلى أن يقول :
وجهر للعدا منصور جيش
ليترك دارهم فقراً يلبا
على أشبيليه أجرى خيولاً
فاوسع من بسلتها انتهابا
ولم يترك بها أحد سوى من
بها ينكب في الأرض انكبابا
لحق بفنائهم مكلات بسيط
الأرض بل غطت شعابا ..
أه تصدري حى للحروب التي حدثت في عهده ووصف لكل ملحق من وقائع وحوادث في عصره مما جعله الأدبي المحفوظ في بلاد الدولة المرينية



حسين العسكري

كشفت الاجتماع الأخير لزعامة دول السوق الأوروبية المشتركة الذي عقد في لندن تراجماً واضحاً في مواقف دول السوق تجاه المشاركة بفاعلية في البحث عن صيغة لإيجاد حل عادل ودائم للصراع العربي الاسرائيلي . فقد ظهر هذا التراجع واضحاً من خلال اجتماعات مؤتمر القمة لزعامة دول السوق الأوروبية المشتركة التي عقدت مؤخراً ، حيث كشفت الكثير من الحقائق التي لم يكن في وسع دول المجموعة حججها بالرغم من محاولة الالتفاف حول هذه الحقائق على أساس اظهار نوع من الاتفاق الجماعي تجاه العديد من الموضوعات التي طرحت على بساط البحث وهي موضوعات تتعلق في مجملها بمستقبل التعاون بين بلدان المجموعة على بساط البحث وهي موضوعات تتعلق في مجملها بمستقبل التعاون بين بلدان المجموعة على كافة الأصعدة وهذا أمر ليس له أهمية بالنسبة للقضايا الخارجية التي تتطلب مواقف واضحة من جانب دول السوق وهي القضايا التي حاولت القمة الأخيرة عدم الخوض فيها بشكل يلزم جدورها . وعلى سبيل المثال فيما يهم العالم العربي كانت عملية البحث عن صيغة للسلام العادل والدائم لقضية الصراع العربي الاسرائيلي وهي الصيغة التي كانت وما زالت دول السوق الأوروبية المشتركة مختلفة حولها وهو أمر جعل الموقف الأوروبي في هذا المجال يتراجع كثيراً .

وحجة الأوروبيين في ذلك أن الولايات المتحدة هي الأكثر قدرة على طرح الخيار المناسب وأنه ليس في مقدورهم غضاب واشنطن التي يرون أن لديها من الأسباب والعوامل ما يؤهلها لهذه المهمة ، لكن مع كل هذا ظل الأوروبيون يدافعون الحفاط على مصالحهم المتبادلة والمتنازع مع العالم العربي ظلوا يطرحون أفكاراً في صيغ مختلفة دون الاتفاق على صيغة محددة ربما في محاولة منهم بعدم الالتزام والاكفاء بإبداء مشاعر التعاطف مع العرب من غير أن يطرحوا خياراً واضحاً يمثل وجهات نظر حقيقية يمكن الدفاع عنها أمام مؤسسات المجتمع الدولي المعنية بمشكلة الصراع العربي الاسرائيلي أو الجمعية العامة للأمم المتحدة محصوراً في الامتناع عن التصويت على قرارات إدانة ممارسات العدو الاسرائيلي في محاولة لتقادي احرار أمام العرب وربما يتم ذلك بتناقل مع إسرائيل بفظها ومع العرب بمطاعتها قولاً لا ما يبرر صحتهم من خلال مواقف المجموعة الأوروبية باستثناء فرنسا التي كانت وما زالت أكثر جدية في هذا المجال .

ومن خلال الاجتماع الأخير لزعامة دول السوق الأوروبية المشتركة في لندن أثبتت النتائج أن دول المجموعة فقدت العزم وقوة الدفع اللازمة للمشاركة بفاعلية في إيجاد الحل العادل والدائم للصراع العربي الاسرائيلي ربما كنتيجة لحماية لمواقف تلك حتى الآن خارج دائرة الجدية في حدها الأدنى . وهذا أمر يبرك الأوروبيين أن العرب يفهمونه بكل اللب وهو لا يمنع من القول أيضاً أن تقور مواقف اسدقاء العرب وتراجعهم مرده إلى غياب الموقف العربي الواحد المبرر من الخيار النابع من اجماع عربي يدفع بالأصدقاء إلى دائرة التعامل الجاد مع قضية العرب الأولى . وفي معزل عن التعاطف الذي مصدره الحفاط على مصالح أوروبا مع العالم العربي دون الأخذ في الاعتبار المصالح العربية الحقيقية .. فهل العرب مدركون بكل هذه الحقائق ؟

والإجابة : نعم ولكن يبدو أن العرب أغفلوا الذاكرة على صورة خلافتهم فيما بينهم ..

اليوم .. يوم نزاهة وعقل وتقرب
او متارى شمس النهار قد اختفت
وتسترت عن أعين النظر
والغيث سج غمامة فكانته
نصف بكى من شدة التفكير
والبرق لاح من السماء كأنه
سيف تالق في سماء غير

فسر الامر من هذا الوصف البديع ، واستحسن بداهته الحاضرة وروحة الخفية وأدبه الغض فكافاه عن ذلك إذ أمره بخسامة دينار ، وكسوة حسنة ، ولكن الوكيل سلمه المبلغ ناقصة والكسوة من الثوب الخشن فغضب الشاعر لتصرف الوكيل وسوء عمله وأرسل بيتاً من الشعر عندما علم برحيله إلى بيت الله حلياً :

ان كلت الحجاج طراً مثله
لا يارك الرحمن في الحجاج
وعندما بلغ الامر قبل الشاعر ضحك كثيراً ثم احضر الشاعر (الموزوني) وأعطاه المبلغ كاملة والكسوة من رفيع الأثواب . ثم أعلن - كفارة الوكيل - وهي مائة أخرى من الدنانير ، وأن عرف (الموزوني) بشعر اتسم بوصف أمجاد بني مرين ، وتصوير للسعد الذي قبل تصوره بعد انهيار دولة الموحدين - فانتا نجد في ثنايا قصائده الطوال أبياتاً تقصص حثيث يشوقه إلى بلدته :
أكرش فضل على كل بلدة
وما أبصرت عين لها من مثله
وماهى إلا جنة قد تزخرت
ولكنها حفت لنا بالكاره

وفي الأبيات التالية يظهر الشاعر تجاربه في الحياة وروايه في الكوكب الذي تعيش فيه :
عش ملثشاء فلن غلبت الردى
يبلى الزمان وتذهب الاعمر
فاحذر مسألة الزمان وامنه
ان الزمان باهله غذار



أوجه رسالتي هذه إلى أسماء من الأدباء البارزين الذين كانت لهم صولة وجولة وانتفاضة جيدة تهرز المشاعر وتحرك أوتار القلوب وتسهم في مجال الثقافة والأدب والفكر على وجه العموم وكانوا قبل وأجانب مضيقته تهرز لهذه الأمة دورها وتضفي على أدبها متضيفة من خواطر ومن معالجات ومن استعداد فكري لاتقصه الجرائل ولايموزه الجيد والاستعداد لقد كنت أقرا في صفحتنا في زمن مضى لأسماء لامعة لم أعد أراها ولا أسمع بها أعد أعرف عنها أين تعيش وماذا فعل الزمن بها ؟ أقرا للاستاذ : محمد المسيطر وأقرأ للاستاذ : ناصر سليمان العمري وأقرأ للاستاذ : عبدالعزيز بن محمد المبارك وأقرأ للشاعر : عثمان بن سيار وأقرأ للاستاذ : سعد بن هليل وأقرأ الاستاذ الشيخ عبدالله المسعودي وأقرأ للمعشرات ممن لاخضرني الآن اسماءهم من أعطوا للثقافة والأدب والفكر شعراً ونثراً غالياً في الجودة وغالياً في الابتكار وغالياً في السراقة والوجد وقد كانوا بحق واجهة مشيرة من واجبات البلاد وركناً ركيزياً من الاستعداد في هذه المجالات كلها فإين اختلطت هذه الأعلام ؟ هل إندثرت وانكسرت وتقلست ولم تعد قادرة على ماكانت تعطيه وما كانت تواجهه من مجتمعا وما كانت تقف أمام كل خافرة وكل معنى من المعاني وكل رأي من الآراء الحرة الصريحة إنها وقد اختفت في الساحة ولم نعد نرى لها عيناً ولا أثر لها يؤسفنا ويحزن في نفوسنا ويؤلنا .

إن كانت هذه الأعلام تلاشت واضمحلت بفعل عارض عرض فما هو هذا العارض وماهى هذه الانتكاسة وماهو هذا الموقف الذي جعلنا نخسر هذه المعشرات من الأعلام الجيدة التي لو بقيت على الساحة وأضيف إليها مثلهما من هم أهل للصدارة في فكر هذه البلاد .. أم أنها الصفاقة نفسها قد انكسرت واضمحلت وتلاشت ولم تعد تستضيف سواء من يعدون على رؤوس الأصابع من المبرزين ومن هم الكثرة الكاثرة من الناشئين فهل في استطاعة صحافتنا اليوم أن تعيد التاريخ وأن تستنهض الهمم وتستضيف الأعلام البارزة الحية التي تشد القارئ وتستدعي الانتباه ويكون لها من الصراحة والجزالة والقوة ما لها .

إنتى لأعجب كل العجب من اختفاء هذه الأعلام وتلاشيها . إنتى لأتذكر في سنة من السنين وقد كنت أصدر مجلة الجزيرة وأراس تحريرها فأعلنت عن طرح موضوع من المواضيع الهامة التي تفتي بها هذه البلاد طرحت مسابقة للجواب عن هذا الموضوع وهو (هل الزيت في بلادنا نعمة أم نقمة) .

أذكرى كم تقدم لعلاج هذا الموضوع والكتابة تحته وطرح الرأي حوله لقد تقدم للكتابة حول هذا الموضوع ثلاثون كاتباً كلهم من الكتاب المبرزين الذين لهم القدر للعمل والتصويب الأول في مجال الأدب والثقافة والفكر وما اضطر المجلة بأن تقسم هذا السيل من الكتابة إلى عديدين أخذت نصيباً كبيراً من صفحات المجلة وكان لهذه الكتابات دور كبير وأثر خطير في مواجهة المجتمع وكانت حديث الساعة مما يطنن في النهاية أصدر هذه الكتابة حول هذا الموضوع في كتاب أسميته (بلادنا والزيت) .

فإين هذه الأعلام إنتى لم أعد أرى منها ولا قلماً واحداً . وإنتى لا أوجه رسالتي هذه إلى صحافتنا كلها وأقول لها هل اندثرت تلك الخواطر وتلك المعالجات وتلك الأفكار التي تواجه بها الجمهور لكي يتجاوزوا معنا ويؤدوا رسالة الحياة ورسالة البلاد ورسالة الأمة ورسالة المجتمع .

كما أوجه رسالتي الأخرى إلى هذه الصفوة من الناس الذين أسهموا في ذلك الموضوع وأعطوا عطاء صريحاً صحيحاً لا غبار عليه ولا مشاحة فيه إنه إن كان ذلك الزمن فيه من المجالات الحية مايجعلهم يبادرون إلى تلك الكتابة ففي حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية والفكرية مايفوق ذلك الزمن بالكثير من أمتنا في هذا العهد تمر بدور خطير وتجتاز منطقتان في غاية الخطورة وفي غاية الانهيار مما يجب علينا جميعاً أن نجد أنفسنا وأمسالتنا وإفكارنا وكل ما نملكه للتفكير ومعالجة هذه التغيرات المتلاحمة لكي نقول للعالم الذي يكيد لنا ويؤس ويظهر لنا وبيننا الشئ الكثير والكثير .

هاتان رسالتان أوجه إحداهما للصحافة وأوجه الأخرى لذلك الرعي الأول الذي اختفى ولم نعد نسمع منه لا عين ولا أثر .

غازي القصيبي .. جسر الإبداع الممتد بين الماضي والحاضر

○ احلام الجفري

نتلاشى .. في ضجيج مصانع الصحافة !

○ عياده الجفري

هذه أراء خاصة بملكا أصحابها ولا تعكس وجهة نظري كصحفية ونحن ننشرها كاملة دون أي تدخل منا لأننا نؤكد أن المسائل والمسئول على درجة من الوعي والإدراك ولذلك فإننا لن يحملنا مسئوليته لأننا نرى وجهة نظره ... ولا يعكس وجهة نظريتنا نحن .. وليس لدينا أي منافع في أن ننقل أية أراء مقلبة .. أيمنا بالحوار الذي لا يفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا أيضا سوف لن يكون له دخل في (تغيير ملامحه) أيمنا منا بقضية الوعي وسلامة النوايا واختلافات الناس التي ترتفع فوق كل أسلاف

كلنا ننشرها لأن الهدف من الصفحة هو إقامة جسور من المحبة والفهم وتبليغ الرأي والدعاية الخفيفة .. بين أكثر من طرف .. ونحن في البلاد .. عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فإننا نتمتع أن نلتزم من حسن النوايا واللفتة والحب بين هذه الأطراف جميعا كما نتطلع أن المزيد من قبول القارئ وتقبله لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة) راجعين أن يكون معنا وعلى مقربة منا لمن بحاجة إليه للفصل بين الأطراف المختلفة في بعض الأحيان وإن كنا نعلم أن لاحتياج إلى مثل هذه القلوة بين المحاربين الشرهه .. من أعزنا كما فيوسف هذه الصفحة ومن أه تستمد العون .. والتوفيق ..

[البلاد]

صفحة اسبوعية يعدها منصور العمري



○ ماذا تقول لهؤلاء ؟ طهري

○ نادي مكة الثقافي .. ولا مركزية العمل الثقافي !



○ تركي السديري



○ احمد محمد جيل

ما تريد دون مضايقة أو تقييد ..

- سباعي عثمان : انك قصاص ، وقصص ، وقصص ، ولكنك في نظر الحداثيين تقليدي ..
- علي العمير : لسخرية الادبية نكتبها المنتشبة .. ولكنها أحيانا جارية ..
- رضا لاري : صحفي ، وقارئ ، ثقافته الخاصة ، اما الثقافات الأخرى فجدة ..
- ابو عبد الرحمن بن عقيل : صنو لابي تراب ، ولكنك حلم الصفر الذي يأتي على اليسار ، بقراءاته وأحلاماته العصرية والفكرية ..
- معيض البخيان : لا يهمل الا الجديد في كل شيء فيما يكتبه وفيما يقرأه .. وفيما يسمعه ، وحتى فيما يقوله لا يرضى الا بالجد ..
- عياده الحصين : يمثل جيل الثقة بنفسه ، من أجيال الأدباء ..
- محمد بن ناصر بن عيسى : أثبت انه رئيس تحرير كفة ، وصحفي قدير ..
- تركي السديري : ما من أدبي وصحافي

مشرق متوجه وحاضر أخذ الزمن المكمل بتلابيه ..

- عبد الفتاح ابو مدين : لديه انقسام ادبي أحدث نأدى جدة ، فهو يعيش بين الأصالة السلفية ، والحداثة المستسلمة عليه ..
- محمد الحسني : شهامة العرب ، ومواقفهم الصلبة الى جانب الحق أفقدته كل متاحل البروز في الأوساط الادبية ، رغم تآلق أدبه ..
- عبد المحسن حليمت مسلم : الشاعر الذي أخسر العيث الحداثي الذي يسمى شعرا ..
- د. غازي القصيبي : جسر من الإبداع يمكن من قلب الماضي الموق في الكبد فري من الحاضر ..
- يوسف دمنهوري : عرف كيف يستفيد بأفكاره التي كان يصوغها في تعليقاته السياسية عمليا في ميدان الصحافة ، لذلك هو ناجح كرئيس تحرير ..
- حمد القاضي : أدبه مشرق ، ولكن ذاته تسبح في ظلال غمامة لاتمطر الا حيث يرضي ..
- حمد الجاسر : بحاجة علامة . لا يتدخل في المعارك التي تتمثل باهتماماته ولكنه يصفق مشجعا الجانب الجاد ، ولولم يفز ..
- محمد حسين زيدان : ديناصور ثقافي متقرب .. يلب على أرض المعاصرة الفكرية ديبيا على عكاز ..
- عزيز ضياء : خالف تعرف .. من ركانزه الاشعاعية ..
- طاهر زمخشري : الالم المعض ، والمرض العضوض ، لم يستطيعا ان يلويا عنه .. عن المشاركات الادبائية ..
- مجلة الفيصل : مجلة اسمها اكاديمية ، فهي في الحقيقة جامعة سيارة ..

○ ماذا تقول لهؤلاء ؟

ماذا تقول لهؤلاء ؟

● محمد حسن فقي .. إكتاره في الشعر بدد تألقه

● محمد عمر توفيق .. ليتك تمسود إلى عمودك الاجتماعي

الاستاذ محمد عبدالله مليباري



○ د. غازي القصيبي



○ محمد عمر توفيق



○ سباعي عثمان



○ عزيز ضياء

● المعروف .. ستكون له صولات وجولات مع عدد من الاسماء التي ذكرناها له قوجه إليهم مانسميه نحن .. وربما ضيفنا مداعبات أدبية .. ولابد أن نذكر أن الاستاذ المليباري موقفا من الحداثة .. وربما ينحس ذلك الموقف على رسالته الى الاسماء التي قال لهم مقالته في الأسطر القادمة ..

● الاستاذ المليباري .. عضو في مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر بجدة ويكتب باستمرار للزميلة الندوة في مكة المكرمة وإن تطيل عليكم لنتركه مع ضيفه وماذا سيقول لهم ؟

ماذا تقول لهؤلاء ؟



○ طاهر زمخشري



○ محمد حسن فقي

● حمد الجاسر والتصنيف للجانب الجاد فقط ..

● رضا لاري .. صحفي وقاري ثقافته الخاصة !

- عثمان الصالح : خير من يمثل جيل العلم والادب التقليديين خلقا ، وإداء وثقافة
- عياده الخميس : كاتب جفراي ، أكثر مما هو شاعر ، ولكنه بارز في المجالين ..
- نادي مكة الثقافي : انك في حاجة الى شيء من اللامركزية في العمل الإداري والعمل الثقافي ..
- محمد عمر توفيق : ليتك تعود الى عمودك الاجتماعي في أي صحيفة ذلك الصمود الذي توقفت عن كتابته منذ أن استوزرت ..
- احمد محمد جمال : كتاباته الإسلامية رائدة ، اذا لم يكن النقل واعتمد على الفكر والاستنتاج ..

- محمد الخبيتي : شعرك التقليدي شدي في سلفية تنساب الرؤى منه بدل الحذر ..
- عبدالله الصيخان : صوتك أرق من أن يحمل تلك الترهات التي تسميها الشعر الحداثي ، أرجو أن تحاول أن تسمعنا شعرا يستطيع صوتك الرقيق .. العميق حمله الى لهفات المتلقي فترنحه ..
- محمد العلي : اطلعك الواسع لو جنت به من مهنة الحداثة الى عذاة الأصالة والمعاصرة ، لكتبت أقيد لقارئك ..
- د. سعد البازغي : رسالتك كحامل مؤهل علمي رفيع يجب أن لاتمارسها في مجال محمد ، من مجالات الادب ، أتري أن الحداثة هي المجال الأود ؟
- ملحق المدينة الأدبي : ملحق حيادي غير منحاز ، ولكنه يجب أن يخضرب عصافيرين بجدر واحد ..
- مجلة اقرا : لا أستطيع أن أقول فيها رأيي لأنني لا أقرأها الا نادرا ..
- نادي الوحدة : انتبه في حاجة .. الى لاعبين على مستوى ثقافي قبل حاجتك الى مدرب كفاء صاحب مدرسة كروية ..
- حامد مطاوع : لا أدري لم انقطعتم مشاركاتك الثقافية أهي مشاركات كانت وقفا على التدوة ؟ أن لك فكا ، وقفا لا ينفخ أن ينطوي ..

● عبدالله الصيخان .. صوت رقيق في حاجة إلى شعر أرق !

● إلى زوي أبي تراب الظاهري : انك عدد من الأصفار ، كلها تثرى الرقم لأن مكانها على يمين الرقم محجوز دائما غير صفر واحد فمكانه في يسار الرقم وهو الصفر الذي يمثل الثقافة العصرية بإدبها ، وتاريخها ، وفكرها ، وفلسفتها ونسمة الصفر الدولي ..

● محمد الحربي : كم تمنيت أن تقف كتابتك في الشط المقابل للحداثة حيث يتمازج تياره بأصولنا وترائنا ، ويحيث تموت الفقايعات في جوف هديره الحالم ..

- احمد شريف الرفاعي : خير من استغل مشاكلنا الاجتماعية ، وصاغها قصصا ذائعية ..
- جريدة الجزيرة : استخاطت أن تثبت على مستواها الرفيع ..
- جريدة الرياض : جريدة تحكي لنا قصة الأصالة بتجملها الشكل والادائي صباح كل يوم ..
- محمد رضا نصر الله : انت حداثي .. ولكنني امحضك ودي ..
- عياده جفري : ابداءك الحالم .. طوح بك من مصانع الصحافة ..
- بدر كريم : اخ كريم .. وعمل كريم ..
- هشام ومحمد علي حافظ : بارك الله فيهما ، فقد رجلا بصوت بلاذنا عبر الأفاق ..
- محمد الشقحاء : تحت ايتسامك الودعة .. ينم التوثب ..
- محمد صادق ذيلي : يدعشني فيك انك تستطيع اقناع الآخرين وتأخذ منهم كل

○ سباعي عثمان .. إنك قصاص .. وقصص .. وقصص !!



○ نادي الوحدة .. واللاعبون الملقون !!

○ نادي الوحدة .. في حاجة للاعبين على مستوى ثقافي !!

● احمد محمد جمال .. كتاباته الإسلامية رائدة

● تركي السديري .. صحافي مشرق متوجه .. ● حمد القاضي .. أدبه مشرق !



○ ابو قربان الظاهري ○ رضا لاري ○ عياده الحصين

○ أبو مدين .. نادي جدة يصيبه بالانقصام !

● جريدة الرياض .. الأصالة لا تعني الجمود !

○ سخریات العمير والنشوة الجارحة !!

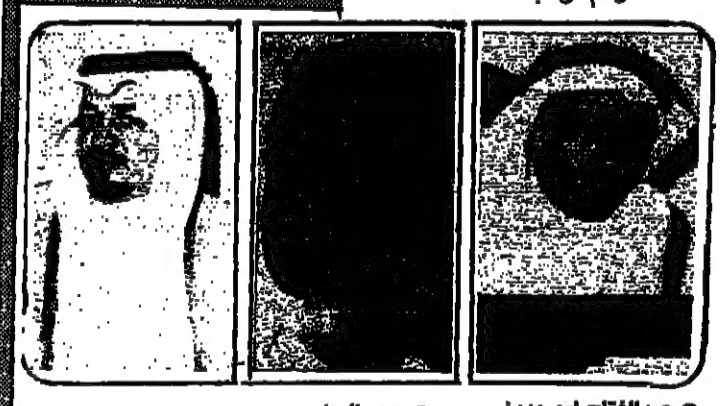
○ ماذا تقول لهؤلاء ؟

● حامد مطاوع .. يعيش الانطوائية الفكرية ..

● الناقد ابن جني : الأدبية التي افتقدها الكثيرون من صحفيي صحافة المؤسسات

● محمد حسن فقي : منصور العمري (وضع اسمه الضيف)

● محمد حسن فقي : اكناره في الشعر ، بدد تألقه ، رغم توجهه ..



○ عبد الفتاح ابو مدين ○ حمد الجاسر ○ حامد مطاوع

○ عزيز ضياء .. خالف تعرف .. من ركانزه الاشعاعية !

● عبدالله شياط : أخذ من الصحافة جانبها الطردي ، فطاردة ضحاياها من أمثال هي أمثال صحافة عنده .. هذه رسالة من الضيف

● محمد الحسني : يدعشني بأيام الصحافة الفردية ، حينما أقرا له فقي كل ما يكتب تلك الأصالة

● طاهر زمخشري .. إبداع ورغم الألم والمرض ..

● رددود : ...

● محمد حسين زيدان : ديناصور ثقافي متقرب .. يلب على أرض المعاصرة الفكرية ديبيا على عكاز ..

● عزيز ضياء : خالف تعرف .. من ركانزه الاشعاعية ..

● طاهر زمخشري : الالم المعض ، والمرض العضوض ، لم يستطيعا ان يلويا عنه .. عن المشاركات الادبائية ..

● مجلة الفيصل : مجلة اسمها اكاديمية ، فهي في الحقيقة جامعة سيارة ..

○ ماذا تقول لهؤلاء ؟



عدد الطريق	نوع البضاعة	رقم البضاعة	الباحرة	تاريخ الوصول	رقم الجرد	العمدة	الموزن
٢	صندوق قطع غيار	٣٥٩٨	جولي رينير	١٤٠٦/١٢/٢٠	إن ١٧٧٥	م/ عمر العباس التجارية	١٤٤٠
١	طبلية ١٠٠ ص/ شاي	٢٤٦	رفوف	١٤٠٧/١/١٨	إن ١٧٧٦	محمد يوسف باشميل	٣٥٦٤
٥	طبلية ١٢٠ ص/ شاي						
٨٠٠	١٤ مكرونة كاريبي	٣٥٨٧	الطرد	١٤٠٦/١٢/١٩	ار ١٤	مؤسسة دروب للتجارة	١٢٠٠٠
٢	ك زانويو كاست	١٣٦	قرانديج	١٤٠٧/١/١٤	واي ايه ٣٥٤٤	طاهر أحمد الحسين	٧٦
٢	ص صملاات كاست	١٣٦	قرانديج	١٤٠٧/١/١٤	واي ايه ٣٥٤٥	طاهر أحمد الحسين	٧٦
٣٠	ك متايل رأس لساني	١٣٦	بيالند	١٤٠٧/١/١٥	واي ايه ٣٥٤٨	قاسم صديق أحد مكة	٩٠٠
٦٦	ك أنقصة	١٥٦	ندلو بدغان نورث	١٤٠٧/١/١٦	واي ايه ٣٥٥١	قاسم أبو بكر المديني	٣٣٨٧
٤	طرد صملاات كبيرة ومرايا	١٥٦	فرانكفورت اكسبرس	١٤٠٧/١/١٨	واي ايه ٣٥٥٦	مجلات المكي	٥١٩
٤	طبلية قصير	١٧٣	كومنتاري ديفلو	١٤٠٧/١/١٨	واي ايه ٣٥٥٧	مصانع بدرة السودوية	٣١٢٨
٧	صندوق قطع غيار سيارات	٩	مرزازيو فيسيا	١٤٠٧/١/١٨	واي ايه ٣٥٥٧	مؤسسة زهرة جنة	٩٦٤
٤٠	ك بنظونات رجمالي	١٠	فيغا	١٤٠٧/١/٢١	واي ايه ٣٥٦٢	مؤسسة عبدالرب السيلاني	١٠٨٠
٨	ص ليزو وكور ومصلد ومنظف	١٣	ندلو بدلفلت	١٤٠٧/١/٢٣	ندلو ايه ٣٥٦٤	مصنع الشيراني	٩٣٤
١	طبلية سلوفان	٣٨	ليفر بول باي	١٤٠٧/١/٦	واي ايه ٣٥٦٧	شركة غازي بنده	٢١٤٩
١	ص صملاات التوتايكية	٨٥	ستي اولف اندرية	١٤٠٧/١/١٠	واي ايه ٣٥٦٩	باسمير للسلعات والمجوهرات	١١٠٠
١	طبلية ٥٠ ك صملاات قطع	١٠٧	ليكاماراك	١٤٠٧/١/١٢	واي ايه ٣٥٦٤	م/ صلال الدين فخري للتجارة والمقاولات	٣٩٦
١	طبلية ٥٠ ك صملاات قطع	١٠٧	ليكاماراك	١٤٠٧/١/١٢	واي ايه ٣٥٦٥	م/ صلال الدين فخري للتجارة والمقاولات	٣٧٦
١	طبلية ٥٠ ك صملاات قطع	١٠٧	ليكاماراك	١٤٠٧/١/١٢	واي ايه ٣٥٦٦	م/ صلال الدين فخري للتجارة والمقاولات	٣٤١
١	طبلية ٥٠ ك صملاات قطع	١٠٧	ليكاماراك	١٤٠٧/١/١٢	واي ايه ٣٥٦٧	م/ صلال الدين فخري للتجارة والمقاولات	٣٧٦
٤٠	ك ملاص جازة	١٠٧	ليكاماراك	١٤٠٧/١/١٢	واي ايه ٣٥٦٨	مؤسسة سالم أحد بن سعد	٨٦٧
٤٢	ك متايل رأس	١٣٦	قرانديج	١٤٠٧/١/١٤	واي ايه ٣٥٦١	مؤسسة زهرة بحرة جنة	١٦٦١
٣	ص رديع ألعاب كاست	١٣٦	قرانديج	١٤٠٧/١/١٤	واي ايه ٣٥٦٢	طاهر أحمد الحسين	١١٤
٢	ص ألعاب فيليور	١٣٦	قرانديج	١٤٠٧/١/١٤	واي ايه ٣٥٦٣	طاهر أحمد الحسين	٧٦
٨	طبلية مقصات وشطرون	٢٠٤	فطري بن القجاعة	١٤٠٧/١/٢٢	واي ايه ٣٥٦٣	هوشاكو الرياض	١٣٨٨
٥	كرتون أثاث ومعدات	٢٠٤	فطري بن القجاعة	١٤٠٧/١/٢٢	واي ايه ٣٥٦٤	مؤسسة شاك السعيدية بيع	٧٦
٥٧	كرتون قصاص لادني	٢١٢	هامبرج اكسبرس	١٤٠٧/١/٢٣	واي ايه ٣٥٦٥	مؤسسة محمد عبدالقادر جنة	٤٨٩
٣	كرتون ورق كسميتور	٢١٢	اندريس مارك	١٤٠٧/١/٢٥	واي ايه ٣٥٦٦	ماريك لاين / جنة	٢٧
٤٠	كرتون صملاات جازة	٢٣٦	اندريس مارك	١٤٠٧/١/٢٥	واي ايه ٣٥٦٨	شركة الشباب للتجارة	٨٦٧
٣٩	كرتون صملاات أطفال	٢٣٦	اندريس مارك	١٤٠٧/١/٢٥	واي ايه ٣٥٦٩	م/ سلال أحد بن سعد التجارية/ جنة	٨٠٠
٤٠	كرتون صملاات أطفال	٢٣٦	اندريس مارك	١٤٠٧/١/٢٥	واي ايه ٣٥٧٠	م/ سلال أحد بن سعد التجارية/ جنة	٨٠٠
٢٧	طرد لوزاء بحرية	٣٠٠	ماتريك	١٤٠٧/١/٢٤	واي ايه ٣٥٧١	مجلات عاشور جنة	٢٢٧
١٢	كرتون صملاات	٣٠٠	ماتريك	١٤٠٧/١/٢٤	واي ايه ٣٥٧٧	شركة سامكو جنة	٨٢٩
٢٢	بالة صملاات	٢٥٧	الفيرو	١٤٠٦/١/٢٨	ايه ١٨٩١	معرض مكة للأقمشة - مكة	٢٢٢١
٢٦	صندوق صملاات يدوية	١١٥	الفيرو	١٤٠٧/١/١٥	ايه ١٨٨٤	وكالة عبدالحار اليمني	١٨٤٠
٢٠	صندوق صملاات يدوية	١١٥	الفيرو	١٤٠٧/١/١٥	ايه ١٨	وكالة اليمني التجارية	٢٠٢٨
٢٠	كرتون أدوات منزلية (كتب)	١٣٣	سودوي انبا	١٤٠٧/١/٢٠	ايه ١٨٨٨	يكرهه ابراهيم	٢٢٩
٢	طبلية رقائق النعيم	٣١	بيتي فورش	١٤٠٧/١/١	واي ايه ٣٥٤٤	مصانع بدرة السودوية	٣٩٦٠
٣	كرتون						

* تعلن المديرية العامة للشئون الحية بالمدينة المنورة عن تأجيل موعد فتح مظاريف المنافسات التالية بناءً على رغبة بعض المؤسسات ورغبة منا لاتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من المؤسسات والشركات للدخول فـى المنافسة وذلك على النحو التالى :

١ - نظافة وصيانة وتشغيل مستشفى الملك فهد بالمدينة موعـد فتح المظاريـف الاثنين ١٤٠٧/٥/١٤

والله ولي التوفيق .

■ تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بالحدود الشمالية بالتعاون مع وكالة المساعدة للتخطيط والبحوث الساعة الثامنة والنصف صباحا يوم السبت ١٤٠٧/٤/١٩ هـ دورة تدريبية في الإحصاء للعاملين في أقسام الإحصاء في المستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشمالية وسيشارك في الدورة التي تستمر لمدة ستة أيام أكثر من ثلاثين فردا من إحصائيين الإحصاء العاملين في هذا المجال

العدد ٨٤٤٠
الطبعة ١٩ ربيع الثامن ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٨٦ م



● حسام وعبد الجواد تحركا بفاعلية في وسط الاهلي.

الارض لمدة تجاوزت خمس دقائق
واهر وسط احتياج الحضور
بمواصلة اللعب ولا تدرى لماذا
فعل ذلك حصنا العزيز وهل تنسى
بان عبدالجواد من اعمدة المنتخب
ام ملا ؟
سعود جشم شارك القاسية في

يبيده أربعة أهداف سجلها
ليمان القرنين وتاصر المرشد وهند
هرفي وحسين الجمعان
تقتلن في تسجيل ثلاثة أهداف في
شيب في الطلبي الفريق الذي أرقى
برق المقدمة والكبيرة وذلك
ستطيع ان تقول ان بطولة
دوري بصورة بين الهلال
الانطلاق وانما انصرف طرف قوي
بها وكذلك منافس لا يمكن ان
تجاهله بالإضافة الى الشيب .

وسجل المطلق وموسى البرجس
هدفا .. وسجل بندر جارا هدف احد
الوحيد .

الرياض - واس
اختتمت بطولة الدفاع المدني
للألعاب الرياضية التي شملت
اللعاب كرة القدم والطائرة وتنس
الطولة واختراق الضلعية .

[illegible]

مكة - عبدالله محمد :

● ● انتهى لقاء الوحدة والفتح في دورى السلة الممتاز بفوز الوحدة على الفتح بفارق اسكور واحد ٥٩/٦١ وكان الشوط الأول قد انتهى لصالح الوحدة وكانت المباراة قوية ومكشوفة .

الدمعـم - البلاد الأروضية
خلق فريق القوم بنائى الجيرة يدارين بطولة مجموعته التى
تمت كل من فريق (مصر - الصفا - الخويلدية - الهادية) وذلك
ضمن بطولة لندية المرحلة الثانية بالمطقة الشرقية .
وتلقى أبناء الجزيرة آمالاً عريضة على تأمل فريقهم لدورة
الصعود القادمة بعد أن يجتازوا المباريات القادمة التى ستقام بين
أبطال المجموعات .

يقول الحديث عن الشيخ فهد الأحمد قاصراً عن اعطاه مستحق فاعرج
 ملائكة الرباط الرضائي وحبيبه الذي عرضه القاتلون في ايامه
 المصا على ارض حائلتين يوم الجمعة ١٠٠٠هـ. ثم يتكلم نفسه في وقت يصلي
 فيه الآخرين طوافهم ويخبر بما يستحق الاقامة ثم ان يعرف كل صغيرة
 وكبيرة عن الامسيوي وشركاوتهم والخليج ولكن ان تصورها ان
 علم نحن حسامه الاتيين دون الخليج وماحقنا في ميداليات وماالافواه
 لاجلهم من انجازات عن الشيخ فهد الأحمد رائح في كواله مثل مثل علو
 في اعلمه وصرلته .

[illegible]

بِزِّي فِي أَوَّلِ مُشَارَكَتِهِ مَعَ الْمَرْيُوقِ فَلَمْ يَسْتَحْوَ خَوْفًا عَلَيْهِ رَغْمَ أَنَّ عَمْرَهُ كَانَ قَدْ تَعَدَّى مَرَجَلَةَ الْخُرُوجِ بِكَثْرٍ وَمَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ بَدَأُوا فِي مَدْحَةِ تَنْشِيعِهَا لَهُ لَكِي يَسْتَمِرَّ لَعْلٌ وَعَسَى وَلَمَّا بَدَأَ الْمَسْبِقُ عَلَى لُقْبِ الْهَدَافِ وَبَدَأَ بِجَسَدِ النِّقَاطِ وَمَعَهَا أَتَّصَحَّ حُسْنُ سِتْوَاهِ الْحَقِيقِ بَدَأُوا فِي تَقْدَمِ .. وَالسُّؤَالُ لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ دَلٌّ مِنْ الْبَدَايَةِ مَا دَامَ نَحْنُ سِتْوَاهُ الْمَرْيُوقِ وَلِجَمِيعِ أَضْيَا .

كاتب رياضي مجهول الميول كما يقول عن نفسه دائما بمناسبة وغير مناسبة، يتجاهل كاتبا رياضيا جيدا عن طريق الإشادة بزملائه في المهنة وإلى أخينا نقول هذا الكاتب لا يشرقه إطلاقا أن يعطحه أمثالك .

يعلن ورثة المرحوم الشيخ /
على حسن عناني عن إبراء
ذمة والدهم .
فعلى كل من له حق أو عليه حق
أن يتقدم بما لديه من ثبوت
شرعية لدى المهندس / **عدنان على**
عناني الوكيل الشرعي عن الورثة وذلك
على العنوان التالي :
طريق المدينة - خلف مفروشات المطلق
متزن المرحوم الشيخ / **على حسن عناني**
وذلك خلال شهر من تاريخه .
علماً بأنه لن يُلتفت لأية مطالبة
بعد هذا التاريخ .

و تِلْوَ اعلان جری نشره ۴

ورثة المرحوم الشيخ / علي حسن عنافي

في اجتماع اللجنة الإعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم

مجلة دورية للاتحاد العربي تصدر كل شهرين



الشيخ عيسى بن راشد • عثمان السعيد • منصور الخضير

دورة للمحترفين الرياضيين في المملكة في أكتوبر

القاهرة - في ١٠
• أعلنت اللجنة الإعلامية التابعة للاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعها للجنة التنفيذية برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك في اجتماع اللجنة خلال هذه الاجتماعات عدة قرارات منها إصدار مجلة دورية للاتحاد مرة كل شهرين بدلاً من ثلاثة شهور.

عن أن يصدر عدداً جديداً من فبراير القادم
• قررت هذه الدورة للمحترفين الرياضيين اللعب بالمملكة العربية السعودية خلال شهر أكتوبر القادم وأوصت بشبورة تولى وحفظ كافة أنشطة الاتحاد وقد قرر أن يعقد الاجتماع القادم للجنة في شهر أبريل القادم على أن يحدد مكان هذه الاجتماعات اللجنة منسوبة إلى مصر.

عبد العزيز خضير نائب رئيس اللجنة السعودية وعثمان السعيد الأمين العام المساعد لبلدان الأعضاء وهم جميل عبد القادر الأمين وشمس شريف آله البسودان وشور الدين جيرة المغرب وعبد الله إبراهيم وعبد الله إبراهيم الإمارات وعدنان بوقلو سوريا.

غدا .. في نهائي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري

الزمالك يواجه افريكا سبورت

فوز الزمالك غدا يحقق فوز مصر بكافة البطولات الإفريقية لكرة القدم



إبراهيم يوسف • جمال عبد الحميد • أيمن يونس

كتب - مصري عباس :
• يشهد استاد أبيدجان مساء غدا الأحد لقاء القمة والصراع الحاد بين الفريقين في المباراة النهائية لبطولة إفريقيا للأندية أبطال الدوري بين فريقى نادي الزمالك المصري وفريق افريكا سبورت بطل ساحل العاج والتي على ضوء نتيجتها يتحدد الفريق الفائز بهذه البطولة.

فريق الزمالك كان قد فاز في المباراة الأولى الذهاب والتي أقيمت بالقاهرة بهدفين للاعلى، أما فريق افريكا سبورت ففاز بثلاث أهداف.

وكانت بعثة نادي الزمالك قد وصلت الى أبيدجان مساء الأربعاء الماضي يرأسها المهندس حسن عمار رئيس النادي ويتضم ٣٣ لاعبا وأداريا بالإضافة الى الجهاز الفني والطبي للفريق.

ولابد للزمالك عن الفوز في مباراة الغد الحاسمة حتى يلحق بالفريق الأهل الذي أحرز بطولة إفريقيا للأندية أبطال الكؤوس قبل أيام.

وليتحقق بها مدى الحياة وإذا فاز الزمالك في مباراة الغد فمن مصر تكون قد احتكرت كل البطولات الإفريقية لكرة القدم وذلك بعد فوزها أيضا ببطولة كأس الأمم الإفريقية في مارس الماضي والتي أقيمت بالقاهرة وهو امر لم يتحقق لأي دولة إفريقية من قبل.

وكان فريق الزمالك قد فاز بهذه البطولة عام ١٩٨٤ لانه خسرها العام الماضي في المباراة النهائية أمام الجيش الملكي المغربي والتي أقيمت في الرباط.

وقد تار جيل كبير حول حكم مباراة الغد والذي حده الاتحاد الإفريقي لكرة القدم وهو من الجابون التي خسرها فريقيا سوجورا أمام الأهل المصري في المباراة النهائية للأندية أبطال الكؤوس خاصة بعد ادلاء حكم المباراة بتصريحات للصفيين يتعدى فيها فريق الزمالك.

وقدم الزمالك احتجاجا الى الاتحاد الإفريقي بتغيير الحكم الا ان الاتحاد رفض ذلك الطلب لان اختيار الحكم تم أثناء مباريات دور الثمانية وتعتبر اختيار حكم آخر.

وقد أكد ريتشارد باركر مدرب الزمالك الإنجليزي بأنه سيلعب بخطة هجومية من التشكيل الأول للمباراة ولا يبدل اسمه الا الفوز ببلدية إفريقيا والبطولة.

ومن جهة أخرى قرر النادي الأهل المصري الاشتراك في العام القادم في

مربي فريق القدم بنادي الاتحاد : المنسوي • سكوتشك ...

حق إنجازا كبيرا خلال أياما معدودات قضاها مع الفريق ... وتصل ذلك الإنجاز كما يقول ... في تحقيق الفوز على الأهل ... وكنت أتمنى ان يكون ... سكوتشك ... أكثر واقعية ... فالفريق الذي حققه الاتحاد جاء بمجهود كبير من قبل اللاعبين في المقام الأول ... وبسوء تغطية من قبل دفاع الأهل ... وعلى مربي الاتحاد التخطيط للمباراة المقبلة وزيادة رصيد فريقه من الأهداف ... ومن النقاط ... والمساهمة في تقدمه للمراكز الأولى ... اما ان يصيب فوز الفريق له فهذا غير مقبول ... وليس من الإنصاف تجاهل الدور الذي قام به اللاعبين ... ومزيدا من الانتصارات للتمديد ... لانه يحزن في نفوسنا بقاءه في المركز الحالي ... وسلامكم

المدرّب ..

ضمن البقاء

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

فصل الزهراني

بجدارة وبدعم جماهيري كبير طائرة الأهلي تحلق في سماء الأبداع وتهزم الاتحاد



عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

عندما كان هجوم الاتحاد في لفته بالاهل كيف يتحقق الفوز ؟

